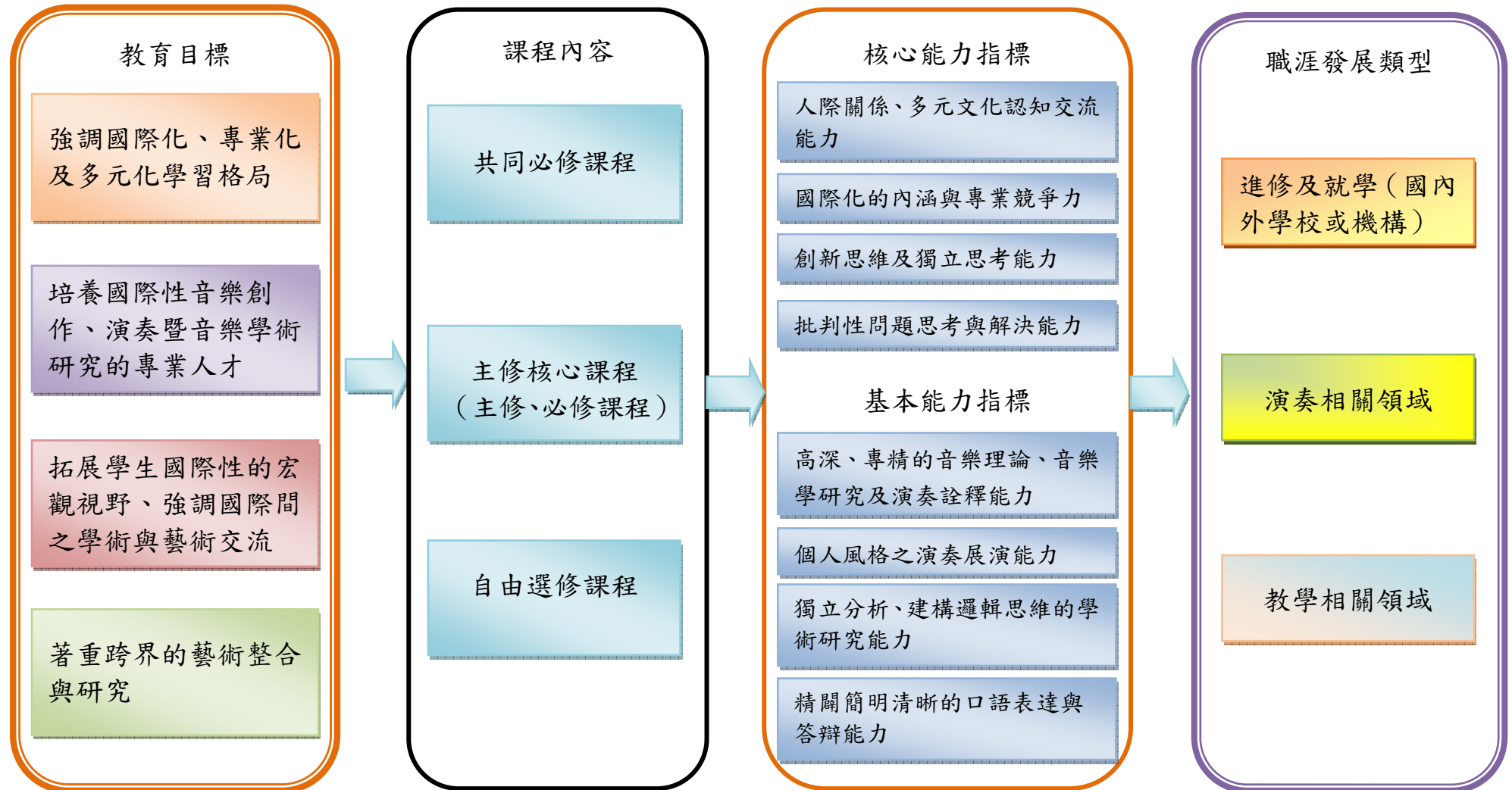
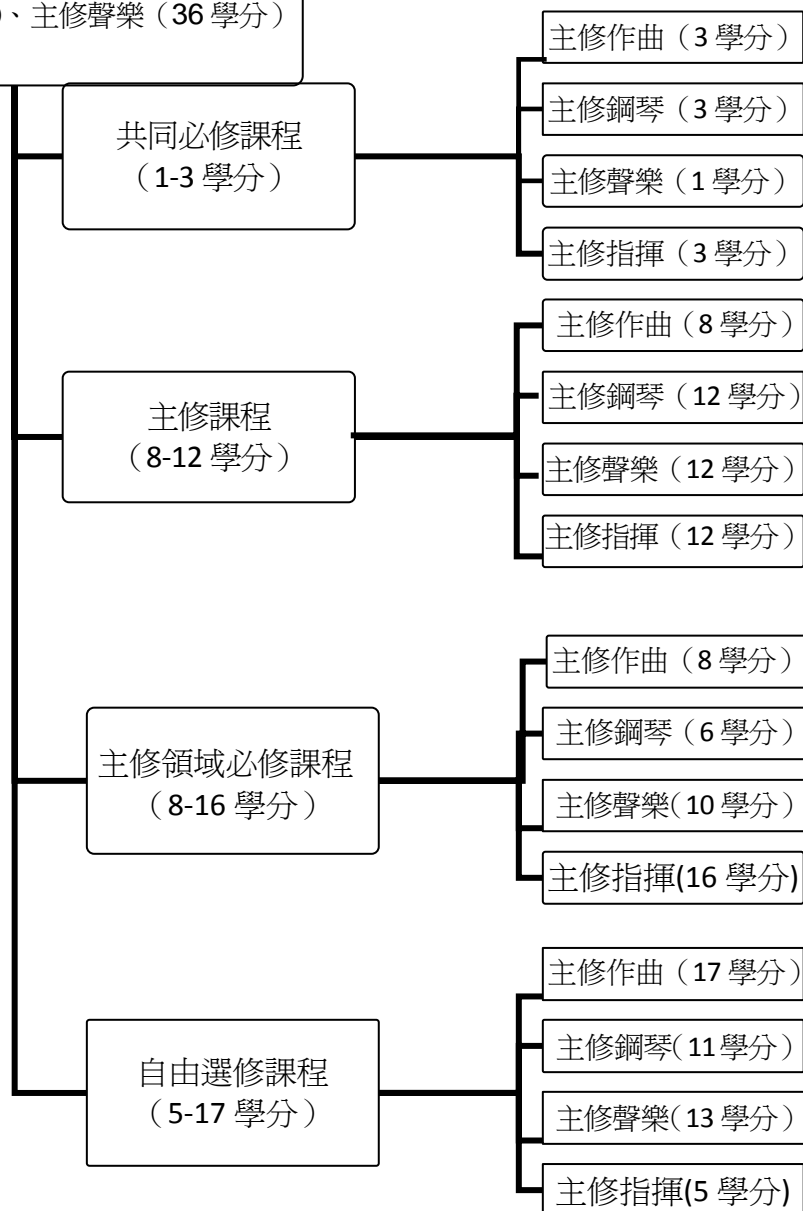


國立臺北藝術大學
音樂學系碩士班/碩士在職專班、管絃與擊樂研究所、音樂學研究所
職涯與學習地圖



音樂學系碩士班

畢業最低學分：主修作曲（36 學分）
主修鋼琴（32 學分）、主修聲樂（36 學分）
主修指揮（36 學分）



音樂學系碩士班

※本所主修別：作曲、鋼琴、聲樂、指揮

※課程架構分

「共同必修課程」、「主修課程」、「主修領域必修課程」及「自由選修課程」4 部分。

1. 「共同必修課程」：1-3 學分
2. 「主修課程」：主修作曲（8 學分），主修鋼琴、主修聲樂、主修指揮（12 學分）
3. 「主修領域必修課程」：主修作曲（8 學分）、主修鋼琴（6 學分）、主修聲樂（10 學分）、主修指揮（16 學分）
4. 「自由選修課程」：
 - (1) 不分領域，可自由選修本系所、外系、外校等課程。
 - (2) 主修作曲（17 學分）、主修鋼琴（11 學分）、主修聲樂（13 學分）、主修指揮（5 學分）
5. 畢業最低學分數：
 - (1) 主修作曲之學生畢業最低學分為 36 學分。
 - (2) 主修鋼琴之學生畢業最低學分為 32 學分。
 - (3) 主修聲樂之學生畢業最低學分為 36 學分。
 - (4) 主修指揮之學生畢業最低學分為 36 學分。

音樂學系碩士班「課程架構表」

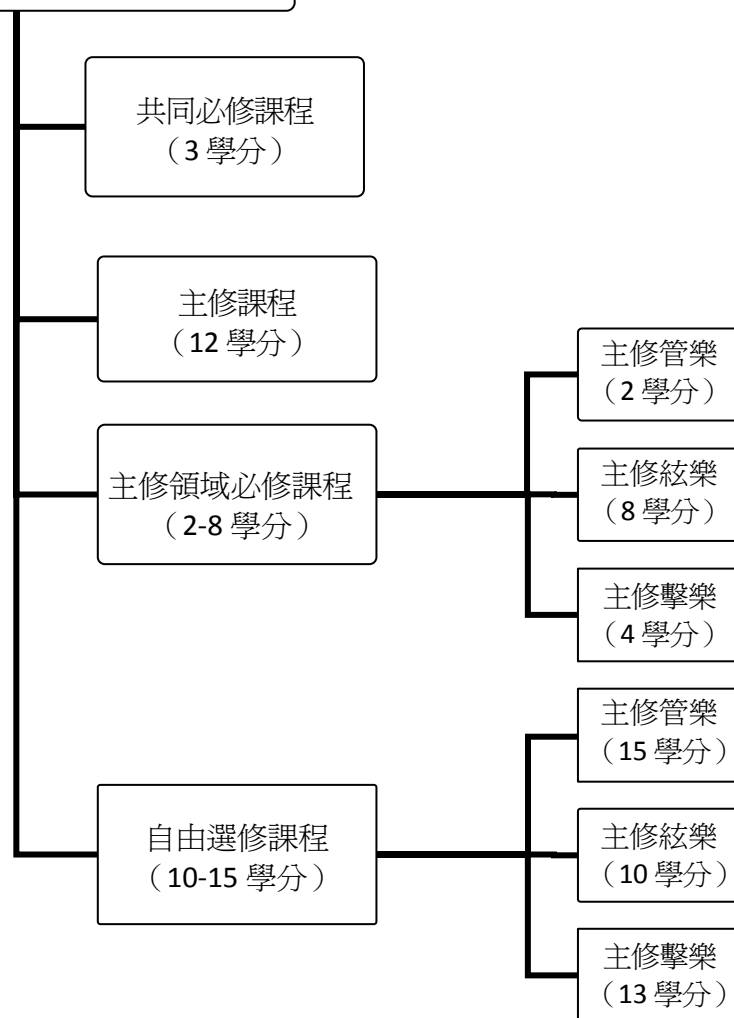
| 科目名稱 | | 開課年級及學分 | | | | 小計 | 合計 | 備註 | | |
|--------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------|----|-----|------|-----------|----|-----------------|
| | | 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | | | | | |
| 共同必修課程 | 研究方法與論文寫作 Music Bibliography | 2 | | | | 2 | 1-3 | 除主修聲樂者外必修 | | |
| | 關渡講座 Guan-du Master Series | 1 | | | | 1 | | 校定必修課程 | | |
| | 專題演講 Forum | (1) | (1) | | | (2) | | | | |
| 核心課程 | 主修課程 | 研究指導 Independent Study (作曲) | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8-12 | | |
| | | 主修-鋼琴 Major-Piano | | | | | | | | |
| | | 主修-聲樂 Major-Voice | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | | | |
| | | 主修-指揮 Major-Conducting | | | | | | | | |
| | 主修領域必修課程 | 作曲 | 作曲理論 Composition Theory | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 | |
| | | 鋼琴 | 室內樂 Chamber Music | | | | | 2 | 6 | |
| | | | 鋼琴作品專題研究 Piano Literature | 2 | 2 | | | 4 | | |
| | | 聲樂 | 「藝術歌曲」領域 | 至少必修 4 學分 | | | | 4 | 10 | 此二領域課程必修 10 學分。 |
| | | | 「歌劇」領域 | 至少必修 4 學分 | | | | 4 | | |
| | | 指揮 | 鋼琴 Piano | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 | |
| | 指揮實習 Orchestra | | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | | | |
| | 總譜彈奏 Score Reading | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | | | |
| 自由選修課程 | 主修：作曲 | | | | | 17 | 5-17 | | | |
| | 主修：鋼琴 | | | | | 11 | | | | |
| | 主修：聲樂 | | | | | 13 | | | | |
| | 主修：指揮 | | | | | 5 | | | | |

管絃與擊樂研究所

本所畢業最低學分爲：

主修管樂 / 主修擊樂 (32 學分)

主修絃樂 (33 分)



管絃與擊樂研究所

本所主修別：管樂、絃樂、擊樂

課程架構分「共同必修課程」、「主修課程」、「主修領域必修課程」及「自由選修課程」4 部分。

1. 「共同必修課程」：3 學分
2. 「主修課程」：12 學分
3. 「主修領域必修課程」：主修管樂 (2 學分)、主修絃樂 (8 學分)、主修擊樂 (4 學分)
4. 「自由選修課程」：
不分領域，可自由選修本系所、外系、外校等課程。
(1)主修管樂 (15 學分)、主修絃樂 (10 學分)、
(2)主修擊樂 (13 學分)
5. 畢業最低學分數：
(1)主修管樂之學生畢業最低學分爲 32 學分。
(2)主修絃樂之學生畢業最低學分爲 33 學分。
(3)主修擊樂之學生畢業最低學分爲 32 學分。

管絃與擊樂研究所 「課程架構表」

| 科目名稱 | | 開課年級及學分 | | | | 小計 | 合計 | 備註 | | |
|--------|------------------------------|---------------------|------------------------------------|--------------|----|-----|----|--------|---|------|
| | | 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | | | | | |
| 共同必修課程 | 研究方法與論文寫作 Music Bibliography | 2 | | | | 2 | 3 | 校定必修課程 | | |
| | 關渡講座 Guan-du Master Series | 1 | | | | 1 | | | | |
| | 專題演講 Forum | (1) | (1) | | | (2) | | | | |
| 核心課程 | 主修課程 | 絃樂 Major-String | | | | | 12 | 12 | | |
| | | 管樂 Major-Wind | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| | | 擊樂 Major-Percussion | | | | | | | | |
| | 主修領域必修課程 | 管樂 | 室內樂 Chamber Music | 1 | 1 | | | 2 | 2 | 學分另計 |
| | | 絃樂 | 音樂理論類 | | | | | 2 | 4 | |
| | | | 現代音樂合奏 Contemporary Music Ensemble | 3 科合計必修 2 學分 | | | | 2 | | |
| | | | 室內樂 Chamber Music | | | | | | | |
| | | | 絃樂合奏 String Ensemble | | | | | | | |
| 擊樂 | 擊樂專題研究 Percussion Seminar | 2 | 2 | | | 4 | 4 | | | |
| 自由選修 | 主修：管樂 | | | | | 15 | 15 | | | |
| | 主修：絃樂 | | | | | 10 | 10 | | | |
| | 主修：擊樂 | | | | | 13 | 13 | | | |

音樂學研究所
畢業最低學分數：34 學分

共同必修課程
(1 學分)

主修課程
(2 學分)

主修領域必修課程
(14 學分)

自由選修課程
(17 學分)

音樂學研究所

※課程架構分「共同必修課程」、「主修課程」、「主修領域必修課程」及「自由選修課程」4 部分。

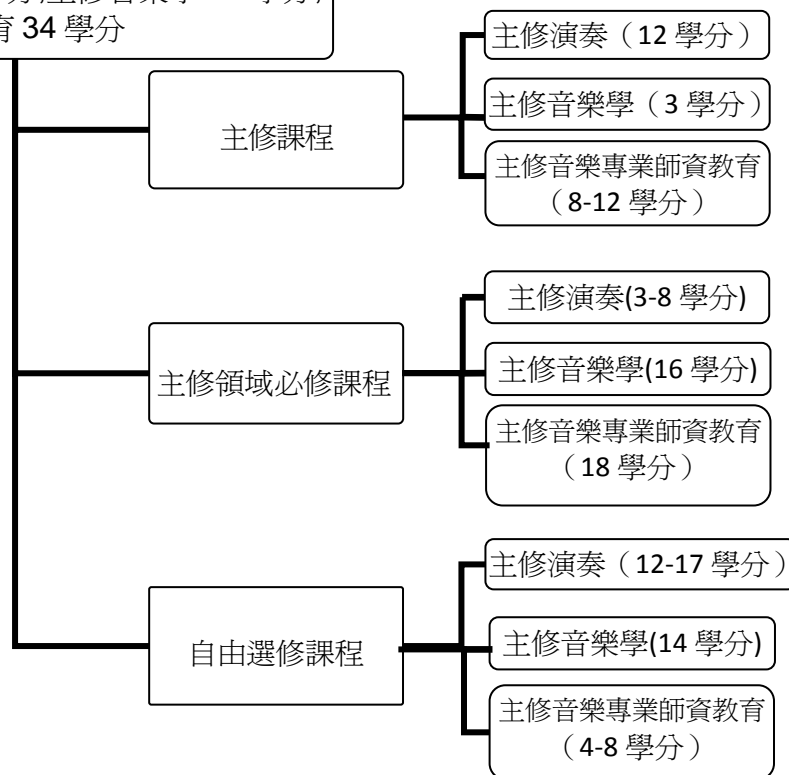
1. 「共同必修課程」：1 學分
2. 「主修課程」：2 學分
3. 「主修領域必修課程」：14 學分
4. 「自由選修課程」：17 學分，不分領域，可自由選修本系所、外系、外校等課程。
5. 畢業最低學分數：34 學分

音樂學研究所「課程架構表」

| 科目名稱 | | 開課年級及學分 | | | | 小計 | 合計 | 備註 |
|----------------------|---|------------------|-----|----|----|-----|----|--------|
| | | 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | | | |
| 共同 必修課程 | 關渡講座 Guan-du Master Series | 1 | | | | 1 | 1 | 校定必修課程 |
| | 專題演講 Forum | (1) | (1) | | | (2) | | |
| 課程 主修 | 研究指導 Independent Study | 每學期 1 學分，必修 2 學期 | | | | 2 | 2 | |
| 主修領域 必修課程 | 音樂學論文寫作與指導 Musicological Treatise Study | | 2 | | | 2 | 14 | |
| | 歷史音樂學的理論與方法 Historical Musicology-Research and Methodology | 2 | | | | 2 | | |
| | 系統音樂學的理論與方法 Systematic Musicology-Research and Methodology | 2 | | | | 2 | | |
| | 民族音樂學的理論與方法 Ethnomusicology-Research and Methodology | 2 | | | | 2 | | 學分另計 |
| | 歷史音樂學領域 | 本領域課程必修 2 學分 | | | | 2 | | |
| | 系統音樂學領域 | 本領域課程必修 2 學分 | | | | 2 | | |
| | 民族音樂學領域 | 本領域課程必修 2 學分 | | | | 2 | | |
| | 音樂形式與風格 Form & Style of Music | | 2 | | | 2 | | |
| | 學術研討會 Seminar | | | | | (2) | | |
| | 自由選修課程 | | | | | 17 | | 17 |
| 本碩士班學生畢業最低學分數為 34 學分 | | | | | | | | |

音樂學系碩士在職專班

最低畢業學分：主修演奏(含鋼琴、聲樂、管樂、絃樂、擊樂)32 學分,主修音樂學 33 學分,主修音樂專業師資教育 34 學分



音樂學系碩士在職專班課程架構

※本所招收主修別：主修演奏(含鋼琴、聲樂、管樂、絃樂、擊樂)、主修音樂學、主修音樂專業師資教育

※課程架構分「共同必修課程」、「主修課程」、「主修領域必修課程」及「自由選修課程」4 部分。

※最低畢業學分：主修演奏(含鋼琴、聲樂、管樂、絃樂、擊樂)32 學分,主修音樂學 33 學分,主修音樂專業師資教育 34 學分

音樂學系碩士在職專班「課程架構表」

| 科目名稱 | | 開課年級及學分 | | | | 小計 | 合計 | 備註 | |
|----------|---------------------------------|---------------------------|----------|----|-----|-----|-----|------|---|
| | | 一上 | 一下 | 二上 | 二下 | | | | |
| 共修同課必程 | 研究方法與論文寫作 Music Bibliography | | 2 | | | | 2 | 2 | 主修音樂學課程名稱爲「音樂學論文寫作與指導 Musicological Treatise Study」 |
| | 演奏 | 主修 Major(鋼琴、聲樂、管樂、絃樂、擊樂) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | |
| | 音樂學 | 研究指導 Independent Study | 每學期 1 學分 | | | | 3 | 3 | 必修 3 學期 |
| 主修課程 | 音樂專業 師資教育 | 演奏(唱)任選一項 Performance | 2 | 2 | 2-0 | 2-0 | 8-4 | 8-12 | 需修習入學考試選考樂器 |
| | | 研究指導 Independent Study | | | 2 | 2 | 4 | | |
| 主修領域必修課程 | 鋼琴 | 「音樂學領域」 | | | | | 2 | 2 | 任選一門 |
| | | 「鋼琴作品專題研究」 | | | | | 2 | 2 | 隔年開課 |
| | 聲樂 | 「藝術歌曲」領域 | | | | | 2 | 2 | 此 2 領域課程必修 6 學分 |
| | | 「歌劇」領域 | | | | | 2 | 2 | |
| | 管樂 | 「音樂學領域」 | | | | | 2 | 2 | 任選一門 |
| | | 現代音樂合奏 | | | | | 2 | 2 | 合計必修 2 學分 |
| | | 室內樂 | | | | | 1 | | |
| | 絃樂 | 「音樂學領域」 | | | | | 2 | 2 | 任選一門 |
| | | 現代音樂合奏 | | | | | 2 | 2 | 合計必修 2 學分 |
| | | 室內樂 | | | | | 1 | | |
| 絃樂合奏 | | | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---------------------------------|---|---|-------|-------|---|
| 音樂學 | 歷史音樂學的理論與方法 Historical Musicology-Research and Methodology | 2 | | | 2 | 14 | |
| | 系統音樂學的理論與方法 Systematic Musicology-Research and Methodology | 2 | | | 2 | | |
| | 民族音樂學的理論與方法 Ethnomusicology-Research and Methodology | 2 | | | 2 | | |
| | 歷史音樂學領域 | 本領域必修 2 學分 | | 2 | | | |
| | 系統音樂學領域 | 本領域必修 2 學分 | | 2 | | | |
| | 民族音樂學領域 | 本領域必修 2 學分 | | 2 | | | |
| | 音樂形式與風格 Form & Style of Music | | 2 | | 2 | | |
| | 音樂師資教育 | 研究方法與論文寫作 Music Bibliography | 2 | | | | 2 |
| 音樂專業 | 音樂基礎教育領域 | 本領域必修 8 學分 | | 8 | | | |
| 自由選修 | 主修-演奏(鋼琴) | | | | 14 | 14 | |
| | 主修-演奏(聲樂) | | | | 12 | 12 | |
| | 主修-演奏(管樂) | | | | 14 | 14 | |
| | 主修-演奏(絃樂) | | | | 14 | 14 | |
| | 主修-演奏(擊樂) | | | | 17 | 17 | |
| | 主修：音樂學 | | | | 14 | 14 | |
| | 主修：音樂專業師資教育 | | | | 12-16 | 12-16 | |