

教育目標：培養劇場表、導、劇本創作及學術研究的專業能力為目標，從而訓練出劇場工作或教育、文化創意產業等相關工作的專業人才。

核心能力：

A.表演組：肢體表達能力、聲音表情能力、文本分析及角色創造能力、對各類表演形式的認知與運用

B.導演組：文本詮釋與演出形式之創造能力、製作與排練能力、跨領域創作能力

C.劇創組：文字書寫能力、個類劇本及文類之理解與應用能力、寫作主題開發能力、創作理念表述能力、跨界創作能力

D.理論組：論文撰述能力、資料蒐集及文獻分析能力、戲劇史理解能力、理論思辨與批評能力

校訂畢業指標：1.英文能力檢定+2.服務學習+3.關渡藝術節跨領域學習

校訂共同必修：1.通識課程2.8學分(通識核心4、藝術鑑賞4、語文6、人文史哲6、個人與社會2、科學與科技2、其他4)
2.體育3學分 3.軍訓2學分

職涯發展：

A. 劇場領域：劇團負責人；編、導、演創作人才；舞台監督；劇場技術人才；藝術行政總監、管理；舞台、服裝、燈光、音效等設計人才；劇場、劇團藝術總監

B. 影視媒體領域：編、導、演、藝人、主持、製作、攝影等人才；影視企劃與執行

C. 教育研究領域：大學戲劇藝術專業教師、助教；高、中、小學表演藝術教師；社團老師；工作坊帶領人；劇場種子教師；戲劇研究學者

D. 文化行政領域：公部門或財團法人文化機構之行政人才；藝術活動企劃及行政人才

E. 創意行銷領域：廣告、公關公司、企劃行銷人才；文化創意產業人才

F. 其他文創研究領域：作家(小說家、劇本創作者等人才)；藝術評論家

畢業主修	共同必修課程 (學分/年期)	專業必修課程(學分)								建議選修 課程(學分/年級)
		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	
表演主修	排演(16/2.3.4 畢業前6選4) 劇本分析 I . II . III . IV(8/1.2) 文學作品選讀(2/2上) 京劇動作 I (1/1上) 太極(1/1上)			表演 I (2) 化妝與造型 (1)	表演 II (2)	表演 III (2)	表演 IV (2)	表演專題 I (2) 【2選1】	表演專題 II (2) 【2選1】	舞台語言(2) 京劇聲腔專題(2) 京劇動作專題(2) 原住民歌舞儀式(2) 默劇與小丑專題(2)
導演主修	京劇聲腔 I (1/1下) 傳統戲曲賞析(2/1下) 劇場藝術創作基礎(1/1上) 表演基礎(4/1) 排演基礎(4/1) 技術劇場與實習(2/1) 導演 I (2/2上) 劇本創作 I (2/1下)			設計基礎(2)	導演 II (2)	導演 III (2)	經典選讀 I (2) 【2選1】	經典選讀 II (2) 【2選1】	戲劇理論(3) 戲劇批評 I (3) 【2選1】 導演 IV (2) 導演專題(2) 導演與設計專 題(2)	崑曲(2) 現代戲劇(2) 亞洲戲劇(2) 影視編劇(2) 歌舞劇(2) 兒童劇場(2) 戲劇專題(2) 劇場專題(2)

