

1.建構專業的戲劇、劇場工作能力

2.強調原創力、專業性團隊精神

教育目標：3.培養優秀戲劇、劇場專業藝術工作者專業劇場教育人才。

4.課程規劃涵括東方與西方、傳統與現代、本土與國際，著重於技法、實踐與創作

5.以密集的劇場實踐印證劇場藝術觀念，從做中學、學中做建構均衡的理論和實踐的發展特色

核心能力：強化資料蒐集和文獻分析能力；加強對各類表演形式的認知；文本分析及角色創造能力；各類劇本之理解與應用；理論思辨與批評能力；強化文本詮釋與演出形式之創造能力；寫作主題開發；論文撰述能力；跨領域創作能力；肢體表達能力；聲音表情能力；製作與排練能力；跨界創作；戲劇史掌握能力；其他文類之理解；創作理念表述能力；對各類表演形式實際運用的能力

校訂畢業指標：1.英文能力檢定+2.「全國碩博士生戲劇學術研討會」或同等級之研討會、學術期刊上發表最少一篇論文+3.學位考試

校訂共同必修：研究生關渡講座1學分

A. 劇場領域：劇團負責人；編、導、演創作人才；舞台監督；劇場技術人才；藝術行政總監、管理；劇場、劇團藝術總監

B. 影視媒體領域：編、導、演、製作等人才；影視企劃與執行

C. 教育研究領域：大學戲劇藝術專業教師、助教；高、中、小學表演藝術教師；社團老師；工作坊帶領人；劇場種子教師；戲劇研究學者

職涯發展：

D. 文化行政領域：公部門或財團法人文化機構之行政人才；藝術活動企劃及行政人才

E. 創意行銷領域：廣告、公關公司、企劃行銷人才；文化創意產業人才

F. 其他文創研究領域：作家(小說家、劇本創作者等人才)；藝術評論家

職涯發展 (畢業主修)	共同必修課程 (學分/年期)	專業必修課程(學分)			
		一上	一下	二上	二下
碩士班	關渡講座(1/1.2) 【每學期不同，必修1	戲劇議題與研究方法(2)	戲劇批評(2)	戲劇顧問專題(2)	
		中國戲劇理論專題研討 I	中國戲劇理論專題研討 II	西洋戲劇理論專題研討 I	西洋戲劇理論專題研討 II
		【兩組課程中任選一組修習，必修六學分】			
		戲劇論述寫作(2)			
		建議選修課程(學分)			
		中國戲劇及劇場史研討 I II III IV(12)	西洋戲劇及劇場史研討 I II III IV(12)		
		非傳統戲劇創作方法研究 I II(4)	劇本分析 I II III IV(8)		
		臺灣戲劇及劇場史研討(3)	中國地方戲劇專題 I II(4)		
		理論專題 I II(4)	台灣現代劇場專題(2)		
		中國劇作家專題研討 I II III IV(8)	亞洲戲劇及劇場專題 I II(4)		
		世界劇場史研討 I II(6)	專題研究 I II(6)		
		西洋劇作家專題研討 I II III IV(8)	戲劇田野專題(2)		
		專題講座(2)	兒童戲劇研究(2)		
		亞洲劇作家專題研討 I II III IV(8)	小說研究 I II(4)		
		戲劇資料翻譯及整理 I II(2)	電影研究 I II(4)		
		比較戲劇(4)	東方劇場研討(3)		