國立臺北藝術大學　劇場藝術創作研究所　學習＆職涯地圖

教育目標： 培養劇場表、導、劇本創作的專業能力為目標，進而訓練出劇場創作、文化創意產業等相關工作的專業人才

核心能力：
A.表演組：肢體表達、聲音表情、文本分析及角色創造、加強對各類表演形式的認知及運用
B.導演組：強化文本詮釋與演出形式之創造、製作與排練、跨領域創作
C.劇本創作組：各類劇本偶有文類之理解與應用、寫作主題開發、作理念表述、跨界創作
D.三組共通：創作表述能力、強化資料蒐集、文獻分析、戲劇史掌握、理論思辨與批評

校訂畢業指標： 1.英文能力檢定(導演組)＋2.學位考

校訂共同必修： 研究生關渡講座１學分

職涯發展：
A.　劇　場　領　域　：劇團負責人；編、導、演創作人才；舞台監督；劇場技術人才；藝術行政總監、管理；舞台、服裝、燈光、音效等設計人才；劇場、劇團藝術總監
B. 影 視 媒 體 領 域 ：編、導、演、藝人、主持、製作、攝影等人才；影視企劃與執行
C. 教 育 研 究 領 域 ：大學戲劇藝術專業教師、助教；高、中、小學表演藝術教師；社團老師；工作坊帶領人；劇場種子教師；戲劇研究學者
D. 文 化 行 政 領 域 ：公部門或財團法人文化機構之行政人才；藝術活動企劃及行政人才
E. 創 意 行 銷 領 域 ：廣告、公關公司、企劃行銷人才；文化創意產業人才
F. 其 他 文 創 研 究 領 域 ：作家（小說家、劇本創作者等人才）；藝術評論家

畢業主修	共同必修課程（學分／年期）	專業必修課程（學分）				建議選修課程(學分)		
		一上	一下	二上	二下	聲音專題(2)	化妝與造型(2)	電影研究Ⅰ Ⅱ(4)
導演主修	關渡講座(1) 【每學期不同，必修1門】	導演Ⅰ(2) 戲劇議題與研究方法	導演Ⅱ(2)	導演Ⅲ(2)	導演Ⅳ(2)	動作專題(2)	說唱藝術(2)	非傳統戲劇創作方法研究Ⅰ Ⅱ(4)
		排演Ⅰ Ⅱ Ⅲ(1)【三門至少選一門】 研究指導Ⅰ Ⅱ Ⅲ(1)【必選一次畢業指導教授為研究指導】 戲本分析Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(2)【四門任選一門】 中國戲劇及劇場史研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(3) & 臺灣戲劇及劇場史研討(3)【五門任選一門】 西洋戲劇及劇場史研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(3)【四門任選一門】				音樂歌舞表演(2) 默劇表演(2) 偶戲表演(2) 表演專題Ⅰ Ⅱ(4) 舞台監督(2) 劇場管理(2)	武術與民俗雜技(2) 舞臺設計(2) 燈光設計(2) 服裝設計(2) 導演理論研究(2) 劇作家專題(2)	創作專題研究Ⅰ Ⅱ(4) 劇本創作專題(2) 東方劇場研討(3) 世界劇場史研討Ⅰ Ⅱ(6) 非傳統戲劇創作方法(2) 戲劇批評(2)
表演主修		表演Ⅰ(2) 戲劇議題與研究方法(2)	表演Ⅱ(2)	表演Ⅲ(2) 表演專題(獨奏會)【後得申請畢製，二(含)以上修習】	表演Ⅳ(2)	東方表演專題(2) 西方表演專題(2) 表演理論專題(2) 傳統表演專題Ⅰ Ⅱ(4) 中國古典戲曲搬演研究(2) 導演專題(2) 導演與設計專題(2) 東方劇場研討(3) 世界劇場史研討Ⅰ Ⅱ(6) 中國戲劇理論專題研討Ⅰ Ⅱ(6) 西洋戲劇理論專題研討Ⅰ Ⅱ(6) 表演教學(2)	中國劇作家專題研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ 西洋劇作家專題研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(8) 亞洲劇作家專題研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ 比較戲劇(4) 中國地方戲劇專題Ⅰ Ⅱ(4) 台灣現代劇場專題(2) 亞洲戲劇及劇場專題Ⅰ Ⅱ(4) 專題研究Ⅰ Ⅱ(6) 電影編劇研習(4) 廣播與電視編劇研習(4) 兒童戲劇研究(2) 小說研究Ⅰ Ⅱ(4)	音樂與劇場專題(2) 美術與劇場專題(2) 舞蹈與劇場專題(2) 表演藝術專題研究(3) 劇場技術專題研究(2) 專題講座(2) 戲劇人類學(2)
		排演Ⅰ Ⅱ Ⅲ(1)【三門至少選一門】 戲本分析Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(2)【四門任選一門】 中國戲劇及劇場史研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(3) & 臺灣戲劇及劇場史研討(3)【五門任選一門】 西洋戲劇及劇場史研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(3)【四門任選一門】						
劇創主修		戲劇創作研習Ⅰ(2) 戲劇議題與研究方法(2)	戲劇創作研習Ⅱ(2)	戲劇創作研習Ⅲ(2)	戲劇創作研習Ⅳ(2)			
		研究指導Ⅰ Ⅱ Ⅲ(1)【必選一次畢業指導教授為研究指導】 戲本分析Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(2)【四門任選一門】 中國戲劇及劇場史研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(3) & 臺灣戲劇及劇場史研討(3)【五門任選一門】 西洋戲劇及劇場史研討Ⅰ Ⅱ ⅢⅣ(3)【四門任選一門】						